



Underworld



M.I.A.



Magnetic Man



Cut Copy



Die Antwoord



Richie Hawtin



Buraka Som Sistema



James Murphy

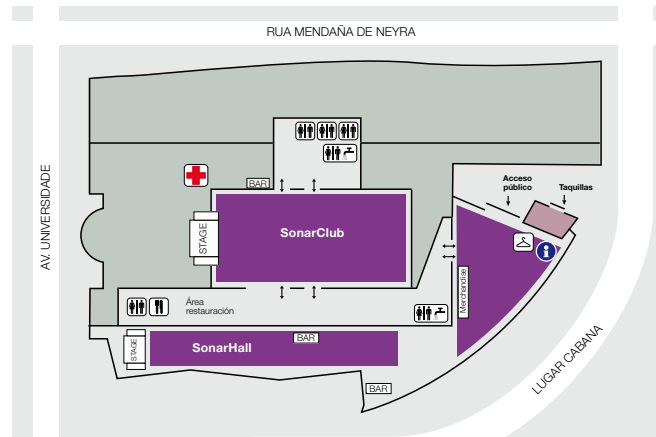


Four Tet



Boys Noize

Sónar Galicia Planta 0



una iniciativa de



con la colaboración de



con el patrocinio de



venta de entradas



gálicia

sónar galicia

2º Festival Internacional de Música Avanzada
www.sonar.es

A Coruña
17.18 Junio

FESTIVAL SÓNAR EN VENTA
 Se vende festival anual con gran proyección internacional
 Razón: Sr. Samaniego +34 672 030 543 sales@sonar.es

Viernes 17

SonarHall

| | | |
|-------|------|-----------------------------|
| 22:00 | DJ | JUDAH (ES) |
| 23:00 | live | HHY & THE MACUMBAS (PT) |
| 23:45 | DJ | JUDAH (ES) |
| 00:30 | live | DJ INO & LA KEISE BAND (ES) |
| 01:15 | DJ | GALIS115 (ES) |
| 02:15 | live | CAINO & ZINQIN (ES) |
| 03:00 | DJ | WASILKOSKI (ES) |
| 04:00 | live | SHACKLETON (UK) |
| 05:00 | DJ | THE GASLAMP KILLER (US) |

SonarClub

| | | |
|-------|------|-----------------------------|
| 22:00 | live | COLECTIVOORUGA (ES) |
| 23:00 | live | UNDERWORLD (UK) |
| 00:30 | DJ | DJ SITH (ES) |
| 01:30 | live | MAGNETIC MAN (UK) |
| 02:30 | DJ | DJ MEHDI vs. BRODINSKI (FR) |
| 03:30 | live | BURAKA SOM SISTEMA (PT) |
| 04:30 | DJ | JAMES HOLDEN (UK) |

Sábado 18

SonarHall

| | | |
|-------|------|--------------------------------|
| 22:00 | DJ | NINGUNOS DJS (ES) |
| 23:00 | live | LASERS (ES) |
| 23:45 | DJ | MR.FISHMAN a.k.a DR.THINK (ES) |
| 01:00 | live | CUT COPY (AU) |
| 02:00 | live | FOUR TET (UK) |
| 03:00 | live | DIE ANTWOORD (ZA) |
| 04:00 | DJ | JAMES MURPHY (US) |

SonarClub

| | | |
|-------|------|--------------------|
| 22:00 | DJ | MUNCHI (NL) |
| 23:30 | live | M.I.A. (UK) |
| 00:30 | live | MARTYN (NL) |
| 01:30 | DJ | RICHIE HAWTIN (CA) |
| 03:00 | DJ | RADIO SLAVE (UK) |
| 04:30 | DJ | BOYS NOIZE (DE) |

Boys Noize (Boysnoize Records/DE)

De David Lynch a N.E.R.D, Spank Rock o Scissor Sisters, la lista de colaboraciones y remezclas de Alexander Pichha crece al mismo ritmo frenético que los tracks de Boys Noize, mezcla de acid clásico, beats inclasificables, garra techno y descaro underground. Un show espectacular con visuales y un juego de luces diseñado para la ocasión.

Buraka Som Sistema (Fabric/PT)

Con ellos descubrimos el kuduro, la cultura dance angoleña, y no podemos evitar repetir. La razón es bien simple: es imposible resistirse al ritmo de sus graves peleones, las percusiones con hipo y el acabado crudo de su infalible colección de hits para la pista de baile. Un sonido crudo y casi tribal que ha conquistado a M.I.A., Diplo y muchos más.

Caino & Zinqin (Particle Records-Zinquin/ES)

La banda sonora post-industrial de Caino, un equilibrio perfecto entre el dubstep, el UK funky y el electro, se complementa con la realización en vídeo de Zinqin, que trata cada tema como un pequeño corto con una historia urbana subyacente. Un espectáculo audiovisual único para explorar las posibilidades sinestésicas y narrativas de la música de baile.

Colectivooruga (Matapadre/ES)

Les han descrito como un grupo hipotético formado por David Byrne y Wayne Coyne más The Capture y Simian Mobile Disco. Comparaciones y referentes aparte, el grupo de lago Martínez, Cuco Pino y Alex Mera articula canciones de pop electrónico simples y sin rodeos, basadas en melodías sólidas y estribillos extáticos rematados por un sonido festivo pero crudo.

Cut Copy (Modular Recordings/AU)

Desde Melbourne, Australia, este cuarteto de synthpop sigue ganando adeptos con una fórmula que bebe del mejor new wave ochentero y cierto aroma post-punk. Imagínate una versión contemporánea de New Order, más ELO, más Fleetwood Mac. "Zonoscope" conserva el sabor vintage de sus anteriores éxitos, para seguir indagando en su territorio favorito.

Die Antwoord (Cherrytree Records/ZA)

El trío sudafricano que ha revolucionado la escena musical en el último año. Ninja, Yo-Landi Vi\$Ser y DJ Hi-Tek mezclan rap, música de baile, raíces y una estética única. Los reyes del zef riman en afrikáans mezclado con inglés, sobre producciones a medio camino entre la rave y el gueto, y una iconografía cruce de sexo, violencia callejera y humor surrealista.

DJ Ino & La Keise Band (House Café Music/ES)

Tras una década frente a los platos, el veterano DJ Ino explora su madurez compositiva y su conocida debilidad por el jazz, el funk, el soul y otros sonidos negros desde el estudio de grabación y encima del escenario.

DJ Mehdi vs. Brodinski (FR)

Un set especial a cuatro manos de estos dos DJs que personifican, cada uno por su lado, la actualidad y la frescura de la escena francesa. Electro, hip-hop, techno y house envenenados con los mejores grooves de ambos lados del Atlántico.

DJ Sith (Nasty FM/ES)

Desde A Coruña, este samurai de los beats combina sonidos clásicos con los últimos híbridos del momento en sesiones dinámicas y llenas de ritmos complejos y bajos gordos.

Four Tet (Domino/UK)

Kieran Hebden llega a Sónar en su mejor momento de forma para presentar en directo las creaciones de su elogiado último disco, "There Is Love in You", y sus recientes colaboraciones con Burial, Thom Yorke y Caribou. Productor de alto nivel y maestro de la electrónica detallista, el británico es casi por unanimidad uno de los artistas más relevantes del panorama actual.

Galis115 (Miniature/ES)

Las sesiones de Galis115 son un desafío para la memoria: entre sus momentos de downtempo, trip-hop, hip-hop instrumental y electrónica experimental se cuelean múltiples referencias a la cultura popular sin que uno apenas se de cuenta.

HHY & The Macumbas (PT)

Un show de dub febril y ceremonial apoyado en líneas de sub-bajos reverberantes y secciones de viento demoníacas que conectan la herencia de King Tubby y Sun Ra con los ritmos de Macumba.

James Holden (Border Community/UK)

Un set de baile y hedonismo con fundamento de la mano de un pequeño genio de la electrónica reciente. Desde 1999, James Holden no ha parado de sorprender a la crítica y a una fiel horda de seguidores con singles arrolladores y sesiones brillantes en las que salta del techno a la IDM o el neo-trance con total familiaridad.

James Murphy (DFA/US)

Recién finiquitado LCD Soundsystem con antológicos conciertos en su querida Nueva York, James Murphy vuelve a pisar los escenarios de Sónar para deleitarnos con una de sus exquisitas sesiones como selector de impagables joyas de disco, house y funk. El padrino del disco-punk-funk mundial.

Judah (Norweside/ES)

DJ y productor, Andrés Grobas es el artífice del colectivo Norweside, que en 2010 ha publicado dos EPs y planea secuelas en 2011. A los platos, practica el eclecticismo sin complejos en el que cabe el electro-funk, el hip-hop, el dubstep, el grime, la IDM o el hip-house y aplica ciertos trucos turntablistas y el uso de samplers para que todo cuadre.

Lasers (Hubble Sound/ES)

La música de Lasers es el sonido interestelar adaptado a canciones de corte electrónico y ruido espacial modelado en forma de loops que se acercan a un pop marciano y cósmico, creado a partir de sintetizadores, máquinas y un cuerpo orgánico de bajo y batería. Una de las sorpresas del 2011.

Magnetic Man (Columbia Records/UK)

Formado por tres de las figuras más importantes del género, Skream, Benga y Artwork, Magnetic Man es el primer proyecto procedente del dubstep que da un salto adelante con la clara intención de llegar a un público masivo. Su debut homónimo se ha colado ya en los primeros lugares de los charts británicos y europeos, gracias a temazos como "I Need Air", "Fire", "Mad" o "Perfect Stranger".

Martyn (Brainfeeder/NL)

Martyn vuelve a Sónar para presentar su nuevo directo y avanzar el contenido de un esperadísimo nuevo álbum en Brainfeeder. El holandés afincado en Washington sigue siendo uno de los héroes de la escena actual, gracias a esas meticulosas y dinámicas estructuras de electrónica que entremezclan dubstep, breaks de drum'n'bass, toques de IDM y buena parte del ADN de Detroit.

M.I.A. (N.E.E.T. Recordings/UK)

El huracán M.I.A. sigue ganando terreno después de su exitosa gira de invierno. Desde que en 2003 irrumpiera en la escena musical con su ecléctico clash de sonidos del mundo, hip-hop de Baltimore, electro-pop y provocación política, "Maya" se ha convertido en una figura clave de la creación musical, del diseño y de la moda contemporánea.

Mr.Fishman a.k.a Dr.Think (Minuendo/ES)

Bajo el alias de Mr. Fishman a.k.a Dr.Think apunta directo a la pista de baile, mientras que como Télémaco explora la electrónica de pulso relajado. Desde el funk setentero, hasta los mash-ups más garageros, pasando por el afrobeat de alto octanaje y el break-funk.

Munchi (T&A/NL)

Su incansable labor de productor le ha valido el título de rey del moombahton, uno de los sonidos más jóvenes surgidos del underground americano. Desde su estudio en Rotterdam, Munchi mezcla sus raíces latinas con un interés musical sin fronteras en el que entran kuduro, cumbia, a capellas troceados, riddims, dirty south y todo lo que él se proponga.

Ningunos DJs (Miniature/ES)

Clicks, atmósferas, IDM, pop, ritmos oscuros, rotos, sonidos ácidos... Sesiones que abarcan micro-house y minimal elegante, tech-house, emo-techno y guiños a la música electrónica y de baile del pasado.

Radio Slave (Rekids/UK)

Productor, deejay, remezclador... y siempre con excelente nota. Matt Edwards es uno de los hombres clave de la escena de baile europea. Desde Berlín, su ciudad adoptiva, Radio Slave desarrolla semanalmente una visión de la pista de baile que parte del house pero va más allá de eso.

Richie Hawtin (Minus/CA)

El músico y DJ de techno más popular del planeta vuelve a Sónar para ratificar que lo suyo tiene que ver mucho más con el futuro que con el pasado. Con un espectáculo audiovisual en el que mezclará producciones propias con temas ajenos, Hawtin reafirma su compromiso cada vez más radical con la tecnología aplicada a la mezcla con una sesión en la que música, luz y vídeo se convierten en un mismo lenguaje.

Shackleton (Woe to the Septic Heart/UK)

Shackleton es un artista inclasificable a caballo entre escenas contiguas: cercano al dubstep pero con tendencia al techno. Su original mix-CD para Fabric ha demostrado ser mucho más que eso, un álbum oficioso de Shackleton lleno de material propio no editado. El cofundador de Skull Disco rompe a pedazos la pista con bajos de alta densidad, percusión ritual compleja, melodías hipnóticas y sensibilidad dub.

The Gaslamp Killer (Brainfeeder/US)

Ser considerado el más freaky de los beatmakers de la escena californiana no es tarea fácil, pero William Benjamin Bensussen se ha ganado el título a pulso. Este DJ épico e histriónico como pocos es perfectamente capaz de saltar de la psicodelia de Jimmy Hendrix a los bleeps alienígenas de Harmonic 313 sin apenas pestañear en cualquiera de sus sesiones.

Underworld (Cooking Vinyl/UK)

Influentes, personales, tan exitosos como extravagantes, Karl Hyde y Rick Smith han roto todos los moldes posibles. Encumbrados como uno de los grandes grupos de la música pop contemporánea, capaces de llenar estadios, producir bandas sonoras para directores bandera de Hollywood y diseñar juegos para Playstation, Underworld no han dejado nunca de marcar su propia tendencia. Espectacularidad audiovisual y toneladas de energía.

Wasilkoski (Le Suite/ES)

Amante de los malabarismos estilísticos, Wasilkoski reivindica desde Vigo una mezcla dinámica en sesiones eclécticas en las que suele colarse IDM, pop, techno, dub, house, electro y quién sabe qué más sonidos. Dos platos y un lector de CDs al servicio de la heterogeneidad musical más movida.